

混声四部合唱曲

那珂市民の歌

輝く未来へ

作詞 駒井 瞭

作曲 秋葉 桃子

編曲 まつい えつこ

合唱譜 武子 剛 二

Intro

♩ = 102

2

3

S

A

T

B

p

mp

mf

5

6

7

8

S

A

T

B

p

f

9 *mp* A 11 12

mp みまや ずつえ はりの きゆさ ふうく らそら にうが にはひ じなま そやわ めかり

mp みまや ずつえ はりの きゆさ ふうく らそら にうが にはひ じなま そやわ めかり

mp みまや ずつえ はりの きゆさ ふうく らそら にうが にはひ じなま そやわ めかり

mp みまや ずつえ はりの きゆさ ふうく らそら にうが にはひ じなま そやわ めかり

mp みまや ずつえ はりの きゆさ ふうく らそら にうが にはひ じなま そやわ めかり

13 14 15 16

てにと きみめ たのぐ のりる はゆき くだせ ちかつ うには ためゆ ずだめ ねまさ くしそ

てにと きみめ たのぐ のりる はゆき くだせ ちかつ うには ためゆ ずだめ ねまさ くしそ

てにと きみめ たのぐ のりる はゆき くだせ ちかつ うには ためゆ ずだめ ねまさ くしそ

てにと きみめ たのぐ のりる はゆき くだせ ちかつ うには ためゆ ずだめ ねまさ くしそ

てにと きみめ たのぐ のりる はゆき くだせ ちかつ うには ためゆ ずだめ ねまさ くしそ

17 *mf* B 19 20

るくう こみれ えらき もいし たかと のがき しやめ くき あかぶ かがん るくか いのの

るくう こみれ えらき もいし たかと のがき しやめ くき あかぶ かがん るくか いのの

るくう こみれ えらき もいし たかと のがき しやめ くき あかぶ かがん るくか いのの

るくう こみれ えらき もいし たかと のがき しやめ くき あかぶ かがん るくか いのの

mf

21 *mp*₂ 23 *mf*₂₄

えちか ががお おらり こあ こすゆ ろにみ やはた さばし いくな わわわ がが ななな かかか

えちか ががお おらり こあ こすゆ ろにみ やはた さばし いくな わわわ がが ななな かかか

えちか ががお おらり こあ こすゆ ろにみ やはた さばし いくな わわわ がが ななな かかか

えちか ががお おらり こあ こすゆ ろにみ やはた さばし いくな わわわ がが ななな かかか

mp *mf*

25 *f* C 27 28

ははは ひわと とかも とさに しあて ぜふを んれと がてり なはす こすす むむむ まま

ははは ひわと とかも とさに しあて ぜふを んれと がてり なはす こすす むむむ まま

ははは ななな かかか ははは ひわと とかも とさに しあて ぜふを んれと がてり なはす こすす むむむ まま

ははは ななな かかか ははは ひわと とかも とさに しあて ぜふを んれと がてり なはす こすす むむむ まま

f *arp.*

29. 1. 30. 2. 31 32

ち ち

ち ち

ち ち

ち ち

mp

Musical score for a piano and voice piece, measures 33-40. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff (Grand Staff). Measures 33-36 show the vocal staves with rests, indicating a pause in the vocal line. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Measures 37-40 show the vocal line entering with the lyrics "ち と も に て" (chi to mo ni te). The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and a *rit.* (ritardando) marking at measure 40. The piano part includes an *8va* (octave) marking at measure 39.

33 34 35 36

37 38 39. 40 *rit.*

ち と も に て

mf *f*

8va

41 42 43 *Lento* 44 *Tempo I*

を と り - す す む ま ち

を と り - す す む ま ち

を と り - す す む ま ち

を と り - す す む ま ち

mp

45 46 47 *rit.* 48

dim. *p*